

HISTOIRE DE LA CARICATURE

La **caricature** est un **dessin** qui dévoile les défauts, les **aspects déplaisants** d'une personne ou d'une situation, en les **déformant** ou en les **exagérant**.

La naissance de la caricature

Le mot *caricatura* (du latin populaire *caricare*, charger, exagérer, lui-même issu du gaulois *camus*, char) a été employé pour la première fois dans la préface d'un album dans les *Mémoires* d'Argenson en 1740.

Le traitement déformé de la physionomie s'inscrit dans la tradition de la satire et on peut faire remonter le procédé à l'Antiquité (avec certains portraits de l'Égypte antique, certaines représentations sur des vases grecs, ou encore les graffitis couvrant les murs des maisons de Pompéi dans l'Empire romain).

1/ D'après ce qui est écrit ci-dessus, quel siècle le mot « caricature » a-t-il été utilisé pour la première fois ? (1 point)

.....

2/ La caricature s'inspire d'un art plus ancien : lequel ? Trouve dans le dictionnaire et recopie la définition de ce mot (2 points).

.....

.....

.....

.....

.....

La caricature au Moyen Âge

Au Moyen Âge, la caricature est très présente dans les sculptures extérieures et intérieures des églises ou dans les miniatures : personnages grotesques, animaux fantastiques et symboliques, etc.

Les premières gravures, qui apparaissent à la fin du XIV^e siècle, sont faites sur bois. Les graveurs travaillent une planche taillée parallèlement aux fibres (bois de fil), susceptibles d'éclater sous le canif. Le dessin à reproduire devant apparaître en relief sur la planche, on évide donc les blancs à la gouge (ciseau droit ou coudé à tranchant semi-circulaire) et l'on garde les traits du dessin. À cause de la rigidité du bois cela donne des dessins assez schématiques. La gravure sur bois en relief est un procédé coûteux et lent : un dessinateur fournit un dessin qui est ensuite reproduit dans un atelier de graveurs sur un cœur de bois en buis, ce qui entraîne une taille réduite des illustrations, et enfin imprimé par un imprimeur. L'imprimerie a en effet permis la transmission des connaissances mais elle a aussi facilité la diffusion des pamphlets et des images.

1/ Au Moyen Âge, le mot « caricature » existe-t-il déjà ? (1 point)

.....

2/ Dans quels lieux trouve-t-on les caricatures au Moyen Âge ? (1 point)

.....

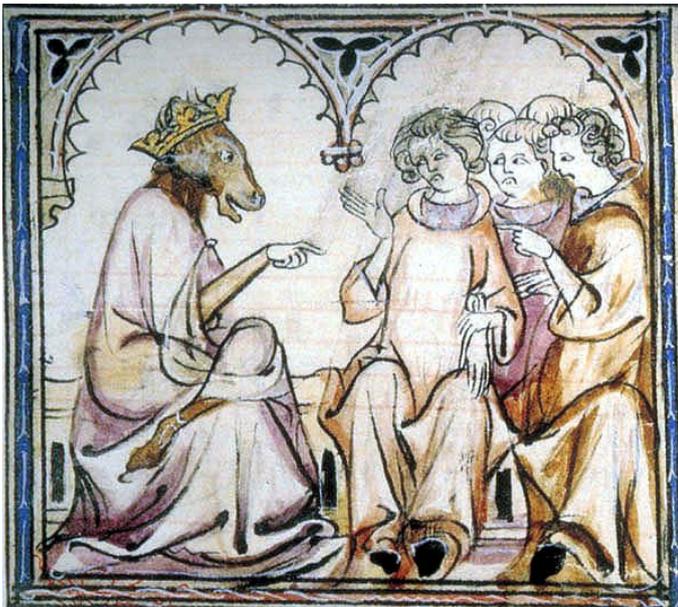
.....

3/ Quelle invention va permettre de diffuser les caricatures ? (1 point)

.....

Roman de Fauvel

Source : Gervais du Bus, XIV^e siècle, France.



Philippe IV le Bel (roi de France de 1285 à 1314, 11^e roi de la dynastie des Capétiens) est ici caricaturé sous forme d'un âne méchant et pervers dont les six lettres du nom, Fauvel, sont les initiales de six vices : Flatterie, Avarice, Vilenie, Variété (Vélléité), Envie, Lâcheté.

Le texte, satirique, a été composé peu après 1316 par des membres de la chancellerie royale.

Au Moyen Âge la lettre U équivaut à la lettre V.

1/ Présente le document. (2 points)

.....

.....

.....

.....

2/ Qui est caricaturé dans ce document ? (1 point)

.....

.....

3/ Sous quelle forme est-il caricaturé ? (1 point)

.....

4/ Décris le document (3 points).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5/ Quels défauts les auteurs ont-ils voulu dénoncer par ce dessin ? Cherche dans le dictionnaire la définition de chacun de ces mots (3 points).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La caricature sous l'Ancien régime

Très vite la gravure fut utilisée à des fins de propagande, notamment après le choc de la réforme de Luther qui déclencha la contestation systématique des pouvoirs établis et des autorités religieuses. Des gravures pouvaient être insérées dans des pamphlets (elles étaient alors de petite taille et anonymes) ou sur des affiches accompagnées de textes virulents ou de chansons. C'est ainsi que Henri III fut victime d'une campagne de caricatures précédant son assassinat.

L'explosion de la caricature politique correspond toujours à des périodes de crises ; en outre elle est fortement liée au statut matériel du document et aux moyens de sa diffusion (image insérée dans un pamphlet, vendue en feuille volante ou en série, affiche, illustration d'un « occasionnel », dessin de presse paraissant dans un périodique illustré).



Sous l'Ancien régime, les caricatures politiques sont produites de plus en plus souvent en feuilles volantes exposées à la vue des passants dans les étals de marchands d'estampes, vendues à la pièce dans la rue par des crieurs et transportées par des colporteurs. A l'époque, les images sont vendues sans autorisation ni privilège royal mais peuvent cependant être saisies.

Le Bichon poudré : caricature d'un petit marquis

Source : Jean-Baptiste Bouchet, XVII^e siècle, France.

Texte écrit sous la caricature :

Homme en perruque brune ou blonde,
 Pense de charmer tout le monde
 Mais de ces vains cheveux l'amas prodigieux,
 Se néznoie de tabac, et poudré jusques aux yeux
 Si fort le masque, et défigure
 Qu'on ne connaît plus la nature
 Dans sa crinière blanche enflé comme un manchon,
 Il ne semble plus qu'un bichon.

1/ Présente le document (2 points)

.....

.....

.....

.....

2/ D'après le dessin et le texte, qu'est reproché au marquis ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....